

Tamtego dnia, gdy wszedłem do biura administracji, było już stosunkowo późno i nie mogłem odnaleźć nikogo, kto skierowałby mnie do działu kadr, gdzie miałem dopełnić formalności związane z zatrudnieniem. Otwierałem kolejne wielkie drzwi, straciwszy rachubę oraz pamięć zawilej drogi powrotnej. W końcu natrafiłem na wysoki i długi hol, a w nim – wypiętą w moją stronę apetyczną pupę, podeszwy butów, dalej plecy oraz upięte w kok, jasnożółte włosy młodej dziewczyny, która szorowała podłogę. Zdążyłem zauważyć tylko, jak się zgrabnie porusza, jednak na dźwięk uchylanych drzwi nerwowo odwróciła twarz w moim kierunku z niezadowoloną miną. Zapewne obawiała się, że bezpardonowo wkroczę na świeżo umytą przestrzeń, jak większość niewychowanych kmiotów. Skąd mogła wiedzieć, że ja do nich nie należę? Zanim jednak zdążyła coś powiedzieć czy zaprotestować, znalazłem się tuż obok niej i nie przekroczywszy granicy umytej podłogi, zagadnąłem niezadarnie wyschniętymi ustami:

— Przepraszam, towarzyszo. . .

Moje wargi nie chciały się rozkleić, a język przypominał kołek, blokując drogę słowom. Stanąłem właściwie nad nią, nie wiem czemu tak blisko, więc gdy się wyprostowała, klęcząc, jej twarz pojawiła się na wysokości moich bioder. Diabeł podszeptał mi w tamtej chwili kilka niecenzuralnych myśli na temat tej sceny, które zablokowały moją i tak utrudnioną wymowę.

— Co? — ryknęła, spojrzawszy mi gniewnie w oczy. Czas bez mojej odpowiedzi się przedłużał, lecz gdy tylko dostrzegła moje zakłopotanie, wyraźnie ochłonęła. Kobiety podobno szóstym zmysłem wyczuwają, co jest grane, więc może i ona odczytała w lot moje bezwstydną fantazję. Grunt, że do kadr nie trzeba było iść „po mokrym”, a co jeszcze lepsze, że Katia okazała się jednym z kontrolerów, dorabiającym właśnie na miotle, a dokładnie: na ścierce.



Wydawcą książki jest QES Agency
www.qesagency.pl

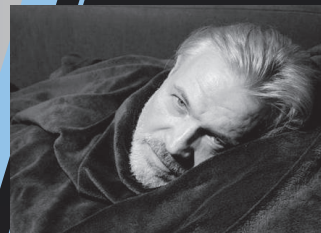
Marcin Michał
WYSOCKI

Baku, Moskwa, Warszawa



„Baku, Moskwa, Warszawa”

to powieść obyczajowa; historia życia młodego Azera, artysty plastyka, który kierując się w życiu dwiema najważniejszymi dla siebie wartościami: potrzebą wolności oraz pragnieniem miłości, staje się wiecznym imigrantem. Jego losy są opowiedziane z perspektywy osoby dorosłej, sześćdziesięcioparoletniej, przytaczającej najważniejsze zdarzenia ze swojego życia, pod kątem tych dwóch imperatywów, które nim kierowały. W ten sposób zaznajamiamy się ze skróconą historią Azerbejdżanu i kulturą tego egzotycznego kraju, także kulinarną; codziennym życiem w powojennym Baku, jak również losami chłopców z różnych republik radzieckich, wcielanych siłą do Armii Czerwonej. Zasmakujemy studenckiej rzeczywistości w Moskwie lat osiemdziesiątych ubiegłego wieku oraz poznamy obraz ówczesnej bohemy, prezentującej swoje prace na stołecznym Arbacie. Sadik, bo tak ma na imię główny bohater i narrator tej opowieści, przechodzi różne perypetie życiowe, które wiodą go ostatecznie do wymarzonej Polski, w której osiada w okresie przemian ustrojowych Bloku Wschodniego.



Marcin Michał WYSOCKI

Urodzony w 1965 roku w Warszawie, absolwent fakultetów na uczelniach krajowych i zagranicznych, doktor nauk humanistycznych UŁ. Był

m.in.: asystentem oraz tłumaczem Jeffa Goffa i Jacka Wrighta w musicalu „Naręczona rozbójnika” (Teatr „Szwedzka 2/4”), prowadził działalność biznesową, m.in. w roli szefa marketingu w spółkach Fundacji Buechnera; współpracował z TVP1 w programach „LUZ”, „Mur” i „Sportowa apteka”. Napisał muzykę do kilku programów telewizyjnych oraz nagrał autorską płytę „Head”. Podczas studiów pedagogicznych, podjął pracę w warszawskim teatrze Ateneum, jako rekwizytor, inspicjent i asystent: Laco Adamika, Krzysztofa Zaleskiego, Wojciecha Młynarskiego i Janusza Warmińskiego. Po kilkuletnim epizodzie w roli nauczyciela muzyki i języka angielskiego, podjął na nowo ścieżkę kariery biznesowej, m.in. jako szef krajowych i zagranicznych instytucji finansowych. Dotąd wydano cztery pozycje jego autorstwa: pracę naukową: „Wyznaczniki tożsamości etnicznej [...]”, opublikowaną przez UŁ; nagrodzoną monografię żołnierza AK, pt.: „Michał Wysocki. Wspomnienia z lat 1921-1955”; impresję historyczną: „Remedium na śmierć – historie prawdziwe”; oraz relacje kombatantów z okresu Powstania Warszawskiego, pt.: „A jednak przeżyliśmy. Niezwykłe wspomnienia”.

Zapraszamy na fan page na Facebook:



Marcin Michał Wysocki



Wydawcą książki jest QES Agency
www.qesagency.pl